



MONTE LUNAI
WWW.MONTELUNAI.COM

Rider Monte Lunai 2016



SISTEMA P.A

3-4 vias, com boa cobertura do recinto e com um mínimo de 105 dB A de SPL no FOH sem qualquer tipo de distorção audível no espectro de frequências.

SISTEMA DE MONITORES

Não levamos técnico de monitores!

Ver o stage layout! Todos os monitores devem ter pelo o menos 2 vias (1x15”+1x2”). No caso de não haver mesa de monitores, deve ser colocado no FOH um DN360 (ou parecido), um por cada canal de envio se a mesa for analógica.

FOH

A mesa de mistura tem de estar em perfeitas condições, sem nenhum tipo de ruído, mínimo(livre) de 26 canais na mesa. Yamaha CL, QL5, PM5 São as preferências. Outras mesas: Soundcraft Vi3000, Vi4, Vi6; Digico SD10,SD8; Yamaha M7CL48/32. Se for analógica só modelos do tipo H3000 da Midas, Yamaha PM5000.

Se a mesa for analógica: DN360 (ou parecido) devem estar por insert no LR (e em qualquer via de envio a monitores). 6 Compressores: DBX, Aphex, Avalon, Empirical Labs ou parecidos. 4 Gates: Drawner ou parecidos. 2 processadores FX: Yamaha SPX , Lexicon.

A mesa de mistura deve ser colocada a meio do recinto, não deve estar encostada a nenhuma parede.

Todos os canais da mesa são reservados para a banda.



Som de Público

Deverá ser um sistema profissional (preferencialmente line source ou line array), em fase e isento de ruídos, capaz de fornecer um som limpo e uniformemente distribuído pela área destinada ao público a uma elevada pressão sonora sempre que necessário (110 dbA medidos no local da régie que ficará a + 25mts do palco), incluindo;

Mesa 32 mono input + 4 stereo input, com pelo menos 4 bandas paramétricas de equalização, filtro passa-alto, 48 V, inversor de fase, min. 8 auxiliares de envio.

1 Equalizador gráfico estereo 1/3 oitava (Klarktechnik, XTA,...)

4 Canais de compressores/limitadores

1 Reverberação digital dual input (Lexicom 300, TC Electronic M 3000/2000, etc...)

1 Delay digital TC D TWO

Som de Palco

6 envios de auxiliar da mesa de P.A., sendo 4 para 4 monitores de chão de duas vias activas ou passivas, mas com drivers de 15" + 2" e equalizadores de gráfico de 31 bandas inseridos na mesa de P.A., e dois envios directos para o palco (in ear) em xlr macho.

Corrente 220 VAC 16A monofásico na régie.

1 CD Player para reprodução.

Intercomunicação Régie/Palco.

Esta lista pretende ser apenas referencial pelo que solicitamos sempre o envio das listas de equipamentos disponíveis para nossa apreciação e aprovação.



Iluminação

O Grupo não dispõe actualmente de projecto de iluminação, no entanto sugerimos a utilização de um set standard de:

6 barras 6xpar64 sendo 2 de frente a branco e 4 de contra luz a cor

4 barras de ACL para efeitos.

6 spot moving head

2 ou 4 mole fay para público (muito importante visto que o envolvimento dos músicos com o

público/dançarinos é parte integrante do espectáculo).

Chamamos a atenção que a corrente a fornecer no palco para a ligação destes sistemas, deverá ser de 63A trifásico com diferencial inferior a 5volt entre terra e neutro.

Palco

Palco com 96m² de área útil, com 12m de boca e 8m de fundo, a uma altura mínima do chão de 1,30m, com cobertura a 10 metros de altura da superfície do palco.

O palco deverá ter 1 mesa (1mx0,80m) coberta com um pano preto (para a colocação de instrumentos durante o espectáculo) e uma cadeira sem braços.

Nota: é necessária uma escada, para acesso dos músicos e técnicos ao palco.

INPUT LIST

VIA	INSTRUMENTO	MIC/D.I.	Insert	Stand
1	BOMBO	Beta52A/ 902		Short
2	TAROLA	SHURE SM 57		Clamp
3	P . CHOQUE	AE5100/SM81		Short
4	TOM 1	904/Beta56A/604		Clamp
5	TOM 2	SHURE BET A 98DS		Clamp
6	AMBIENTE ESQ.	AE5100/SM81	COMPRESSOR	Boom
7	AMBIENTE DIR.	AE5100/SM81	COMPRESSOR	Boom
8	CAJON	Beta91/902/SM57		Short
9	CTBAIXO	DI BSS/Radial	COMPRESSOR	
10	GT. ACÚSTICA AÇO	DI BSS/Radial		
11	GT. ACÚSTICA NYLON	DI BSS/Radial		
12	GT. ELÉTRICA	SHURE SM 57		Boom
13	VIOLINO	XLR		
14	TAMBUROS	Beta98HC/AKG418		Clip
15	DIDGERIDOO	DPA4099U/AKG419		Clip
16	RAUSCHPFEIFEN	DPA4099U/AKG419		Clip
17	CLARINETE	DPA4099U/ATM350		Clip
18	FLAUTAS	DI BSS/Radial		Boom
19	GAITA FOLES 1	DPA4099U/AKG419		Clip + Boom
20	GAITA FOLES 2	DPA4099U/AKG419		Clip
21	VOZ SOPROS	DI BSS/Radial		Boom
22	VOZ VIOLINO	SM58 Wireless		Boom
23	VOZ GUITARRA	SHURE SM 58		Boom
24	VOZ CTBAIXO	SHURE SM 58		Boom
25	VOZ MONITORA DE DANÇAS	Shure Beta 54 Wireless ***	COMPRESSOR	

*** Boa cobertura RF e boa rejeição de feed back, visto que se destina a uma utilização na zona do público.

STAGE LAYOUT



Agradecemos a sua compreensão e o seu tempo para ler este rider técnico, esperamos trabalhar consigo em breve para apresentar os Monte Lunai na sua zona. Muito Obrigado!